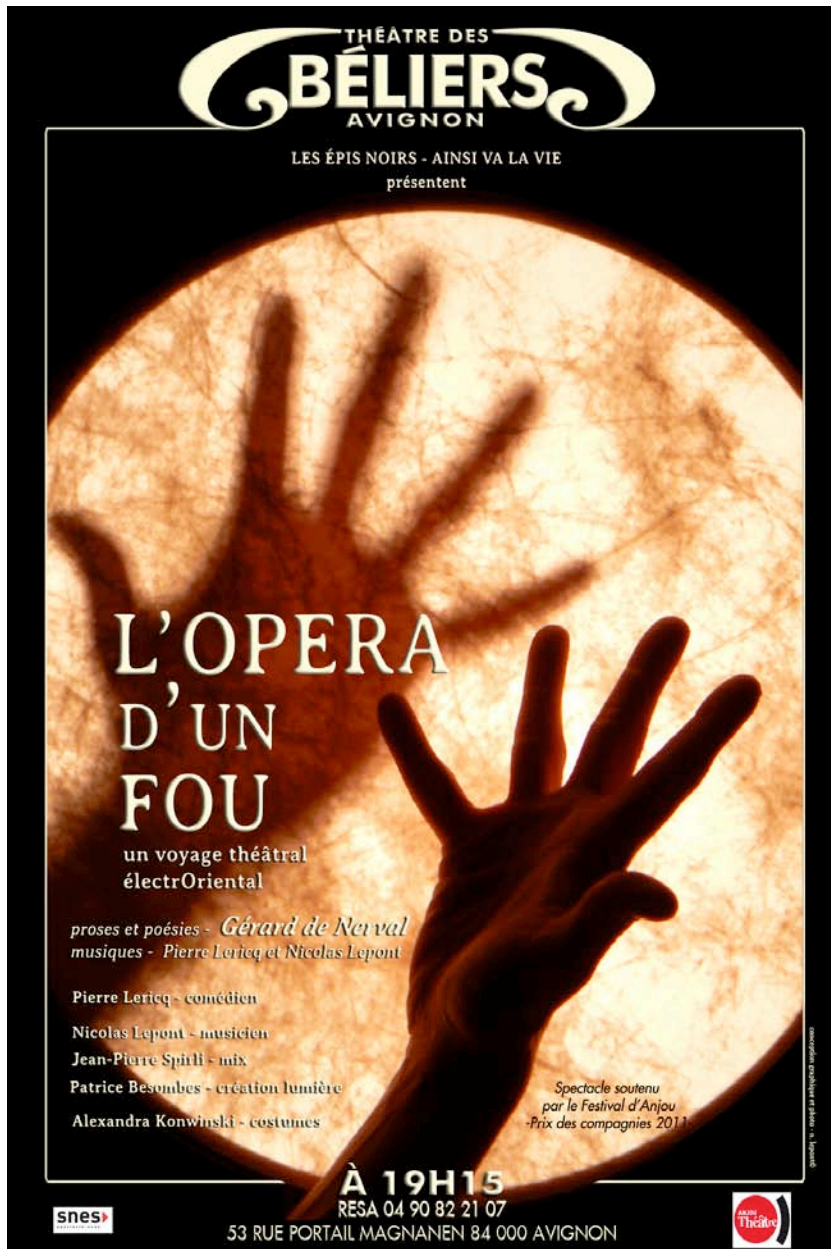


AINSI VA LA VIE / LES ÉPIS NOIRS
présentent

L'OPERA D'UN FOU
d'après l'oeuvre et la vie de Gérard de Nerval



THÉÂTRE DES
BÉLIERS
AVIGNON

LES ÉPIS NOIRS - AINSI VA LA VIE
présentent

**L'OPERA
D'UN
FOU**

un voyage théâtral
électrOriental

proses et poésies - *Gérard de Nerval*
musiques - *Pierre Lericq et Nicolas Lepont*

Pierre Lericq - comédien
Nicolas Lepont - musicien
Jean-Pierre Spilli - mix
Patrice Besombes - création lumière
Alexandra Konwinski - costumes

Spectacle soutenu
par le Festival d'Anjou
Prix des compagnies 2011

À 19H15
RESA 04 90 82 21 07

snes

53 RUE PORTAIL MAGNANEN 84 000 AVIGNON

Le Théâtre

Création musicale et théâtrale - Avignon Off 2012

L'OPERA D'UN FOU

Voyage électro-oriental

Auteur : **Gérard de Nerval**

Livret et musique : **Pierre Lericq et Nicolas Lepont**

Mise en scène : **Pierre Lericq**

Avec : **Pierre Lericq, Nicolas Lepont et Jean-Pierre Spirli**

Costumes : **Alexandra Konwinski**

Création lumières : **Patrice Besombes**

Durée du spectacle : **1h15**

Spectacle à partir de 10 ans en tout public et 13 ans en scolaire

“L’Opéra d’un Fou” s’ouvre sur un cri, l’appel du poète. La musique monte et envahit l’espace. Gérard de Nerval est là, ce soir, pour passer une dernière nuit, une dernière heure sur la terre. Nerval met son cœur à nu. Il se livre avec fantaisie, flamboyance et mélancolie. Il évoque et fait defiler devant nous ses amours rêvés ou contrariés : Adrienne, la jeune fille vouée à la vie religieuse, qui d’un baiser lui fit découvrir l’amour. Sylvie, la paysanne vers qui il se tourne trop tard. Aurélia, l’actrice inaccessible dont le visage se confond avec celui d’Adrienne. Enfin le souvenir sublimé de sa mère qu’il n’a jamais connue. Ses rêves qui dévorent sa vie et son esprit, sa descente aux enfers et son salut. Son amour de la nature et des êtres. Voilà ce que Nerval est venu nous conter et nous chanter, sans malice, sans masque. A poète ouvert.

Pierre Lericq incarne ici un Nerval fou d’amour et d’humanité. Il nous prend à témoin, nous prend par la main, en quête de son unique étoile. Vol suspendu où résonnent les mots, les vers du poète mis en musique entre Orient et Occident. Pierre Lericq est accompagné dans ce presque seul en scène par deux compagnons de longue route : Nicolas Lepont (guitares, électrouid, claviers, chœurs) et Jean-Pierre Spirli (mix, samples et claviers).

Production : Ainsi Va la Vie / Les Epis Noirs

Pierre Lericq, leader des Epis Noirs crée l'association Ainsi Va la Vie, afin d'expérimenter des formes artistiques audacieuses, autour de monologues, en toute liberté.

Spectacle soutenu par Le Festival d'Anjou - prix des Compagnies 2011.



Avec l'aide de la Spedidam et du SNES



Note d'intention

Ce spectacle s'adresse à tous, parce qu'il s'adresse d'abord et avant tout à l'humain. Il n'est pas besoin de connaître l'œuvre et la vie de Nerval pour se laisser toucher et emporter.

Toucher le plus grand public sans trahir l'esprit et la parole. Il ne s'agit en rien d'un biopic. Au contraire, par fidélité, nous nous en sommes éloignés avec prudence. Pour Nerval comme pour nous l'essentiel se joue ailleurs. Faire revivre l'homme, humain, fantasque, fragile, habité. Faire entendre sa voix à la fois forte et tendre. Nerval se définissait comme une âme s'adressant à d'autres âmes. C'est là la gageure de ce spectacle : trouver le chemin le plus direct vers le spectateur, abolir la scission entre public et acteurs. Faire résonner l'humanité de cette brève rencontre. Et quoi de mieux que la musique pour faire la faire résonner ?

Car, Nerval, amoureux mélomane, ami de Liszt, de Gounod, défenseur de la chanson folklorique française, a toujours écrit avec une petite musique en tête... Une idée magnifique et surdimensionnée, réunissant théâtre et musique, s'est alors imposée à nous : faire un opéra, un opéra pour un seul homme!

Nous avons donc travaillé de concert texte et musique, en gardant toujours comme fil de funambule un rythme, une pulsation. Chez Nerval, le cercle est prépondérant, la boucle, la répétition, la ronde, l'éternel retour. Nous avons donc exploité cette omniprésence du cercle : séquences musicales montées en boucles, rythme redondant, thèmes récurrents, musique répétitive, danse, lumières, mouvement hypnotique conduisant à la transe. Une transe envoûtante qu'on retrouve chez les derviches et dans les chants soufis que Nerval a pu voir et entendre lors de son voyage en Orient.

Cet état de transe réside aussi chez Nerval d'une recherche du double : un autre lui-même, un autre monde, une autre dimension, une autre vie, une altérité à qui il déclare son amour. C'est pourquoi il construit de nombreux personnages à son image, qu'il se dédouble et dédouble la femme aimée à l'infini et jusqu'à la folie. Il cache des indices, des

clefs, qu'il laisse à l'usage de ceux qui voudront bien suivre ses pas. C'est ce que nous nous proposons de faire, confondre le comédien et son personnage, le temps présent et le temps prétendu passé, suivre toutes les directions, où tout est signe et tout est langage.

En revanche, nous n'avons pas voulu montrer cette Folie, si souvent attachée au mythe Nervalien, comme on exhibe un monstre de foire. Bien sûr, il a souffert toute sa vie de cette folie frappant par crises, mais sans jamais détruire sa sensibilité, son humanisme et, étrangement, sa lucidité sur le monde. Si la folie l'emporte peu à peu dans ce spectacle, elle s'apparente plutôt à une exigence trop puissante pour ne pas faire éclater le carcan des conventions et du bon sens. Une danse, un dépouillement de l'âme, qui se défait peu à peu de ses oripeaux terrestres pour parvenir à l'essentiel. A l'être véritable, nu et sans fard.

Ce n'est pas une soirée lecture avec un petit drame à la fin. C'est un incendie sensible, un tremblement de l'âme, une renaissance, une nourriture d'amour et de vin frais, un air vif et preste. C'est la Vie. Et la Poésie tout à la fois.

L'équipe

PIERRE LERICQ – comédien, metteur en scène

Membre fondateur de la Compagnie des Epis Noirs en 1987, acteur, auteur, compositeur et metteur en scène.

Après sa formation avec Claude Brécourt au Cours Simon, Pierre Lericq est immédiatement engagé par Luce Berthomé au Théâtre du Lucernaire, école de la rigueur et rencontre fondamentale dans son parcours de créateur, il fonde sa compagnie, Les Epis Noirs. Il continue de se former en parallèle au théâtre avec Victor Haïm et à la chanson avec Marianne James. Fort d'un style très personnel, qui étonne et détonne à mi-chemin du théâtre, du cabaret, de la chanson et de la danse.

Pierre Lericq a écrit, composé et mis en scène huit spectacles pour Les Epis Noirs dont les derniers nés sont Andromaque (2011), Fatrasie (2010), L'Odyssée des Epis Noirs ou le monde à l'envers (2007), Bienvenue au Paradis (2004-2005), Flon Flon ou la véritable histoire de l'humanité (2001-2002), L'Opéra des chants (1997-2000), Quand trois poules... (1988) ainsi que plusieurs spectacles « seul en scène » : Contractions (1997-2001), Vive le vent (2004) et Le compas dans l'œil (2007-2008) et Pierre Lericq en concert : C'était dimanche et il faisait beau...(2008-2009). Ses pièces de théâtre musicales se créent à travers une écriture poétique et comique balançant perpétuellement entre trivialité et lyrisme, burlesque et tragédie, naïveté et conscience.

Artiste associé depuis septembre 2009 du lieu culturel ANIS GRAS – Le lieu de l'autre à Arcueil 94, Pierre Lericq a décidé de poser ses malles, après des années de route, et de reconstituer une troupe, une nouvelle moisson d'Epis Noirs. Cette année, il travaille aussi avec le Centre culturel Aragon Triolet (Orly, 94) sur des actions artistiques et culturelles avec les habitants (Crieurs Publics, ateliers avec les Orphelins Apprentis d'Auteuil et les Quartiers d'Orly).

Andromaque fantaisie barock', créé en 2011 tourne actuellement en France, Suisse et Outre-mer. Ce spectacle, fort d'un franc succès public, a été présent pour la deuxième année consécutive au Festival d'Avignon 2012 où il a tenu lieu de parrain à L'Opéra d'un Fou.

NICOLAS LEPONT – Musicien, assistant musique et scène

Chanteur, auteur-compositeur du groupe Improbable de 1998 à 2006 avec lequel il remporte le prix Jeunes Talents au Festival Brel de Vesoul 2005. Ses textes sont aussi chantés par Féloche, Charlotte Etc.

Il fonde en 2006 le Trio O'popop Clowns. Il intègre ensuite les Compagnies Corrosol et Les Souris ont des ailes avec lesquelles ils donnent de nombreux spectacles jeunes publics et participe à des interventions événementielles (CE EDF, INRA, Hôpitaux, etc...). Il travaille aussi avec la Compagnie La Bourlingue pour laquelle il adapte le Dom Juan de Molière pour le jeune public et dans lequel il interprète le rôle de Sganarelle. Avec cette compagnie, il donne aussi de nombreuses lectures (Alphonse Allais, Thierry Jonquet, Isaac Singer, JJ Rousseau, La Commune de Paris).

Depuis sa rencontre en 2009 avec Pierre Lericq, il participe aux nouveaux projets des Epis Noirs Nouvelle Moisson : Fatrasie (assistant mise en scène, musicien), Andromaque (assistant musique), L'Opéra d'un Fou (musicien).

Il poursuit en parallèle son travail d'écriture : chansons, théâtre, roman.

JEAN-PIERRE SPIRLI – Créateur son

Créateur, compositeur sonore, ingénieur son. Une longue carrière dédiée à la mise en son -comme d'autres se dédient à la mise en scène - d'artistes aussi divers que prestigieux, tels que Philippe Decouflé, Benjamin Biolay, Les Wampas, High Tone, etc... Un homme de l'ombre connu et reconnu des connaisseurs mais rarement saisi par les feux de la rampe. Pour la première fois sur la scène, interprétant et mixant en direct cet étonnant opéra d'un fou pas si seul !

Il collabore au travail de Pierre Lericq depuis près de 15 ans.

Revue de presse (extraits)

Reg'Art – Nicolas Bourbon du 15/07/2012

L'opéra est une forme de théâtre musical. Il mêle texte, chants, musique, chœurs, danse. Les œuvres y sont flamboyantes, lyriques, propres à déclencher les émotions les plus diverses. Si « L'Opéra d'un fou » n'est pas exactement un opéra classique, il correspond néanmoins parfaitement à ces définitions.

Sauf que...sauf que c'est un homme seul qui réalise l'exploit d'accomplir tout cela à la fois. Pierre Lericq nous donne ici une fois encore un aperçu de l'étendue de son talent.

Il n'interprète pas Gérard de Nerval, il EST le poète, le Ténébreux, le Veuf, l'Inconsolé, Le Prince d'Aquitaine à la tour abolie » (...) On est happé par un incroyable panel d'émotions, on sourit, on rit, on a les larmes aux yeux. Au fil du temps, la tension monte, l'artiste ou l'écrivain, -peu importe, on ne sait plus qui on a sous les yeux, - souffre, crie, puis s'apaise pour rugir de nouveau, tourmenté par ses fantômes, gagné par la folie (...) Parmi les définitions du mot fou, on trouve : hors de son état habituel, porté à un degré extrême avec intensité (...) Et on se demande alors qui est le fou : Nerval, Lericq ? Pierre ou Gérard? Merci Monsieur Lericq de nous faire vivre un moment exceptionnel avec cette création forte, impressionnante , véritable performance, qui donne tout son sens au mot « spectacle vivant ».

La Provence - Bruno de Labriolle-12/07/2012

Qu'est-ce qui différencie Gérard de Nerval sur sa fin de Timothy Leary, hormis la beauté des textes ? Chantres d'un au-delà de la réalité entrevu dans le rêve et auquel on accède par la drogue, ils ont tous deux ouvert la voie à une génération d'artistes aussi étonnants que déphasés. On comprend pourquoi Pierre Lericq a cherché à rassembler des fragments de Sylvie, d'Aurelia, des Voyages en Orient et de certaines des plus belles poésies nervaliennes pour un melting pot bien plus calculé qu'on ne le croit. Une guitare électrique formidable, un rock psychédélique à l'usage puissant et mesuré, des mélodies orientales fascinantes, un acteur unique à l'énergie prodigieuse, font de cette oeuvre de théâtre musical une approche terriblement accrochante du poète maudit, et signent à merveille la tension entre l'idéal sublime et la douce réalité.

Vaucluse Matin - Alain Hocquel-11/07/2012

Amour rêvé, amour contrarié, amour impossible...Pierre Lericq réalise ici une prestation de haut niveau pour nous servir l'œuvre de Gérard de Nerval. Adrienne, Sylvie, Aurélia, autant d'amours qui vont se croiser, se superposer ou s'entrechoquer dans la tête d'un poète qui se met à nu et nous fait partager son intimité sans fioriture mais avec une grande sensibilité et surtout beaucoup de générosité. Il y a tout d'abord Adrienne celle qui lui fait découvrir l'amour avec ce premier baiser mais qui entrera dans les ordres poussée par sa famille. Sylvie celle vers qui il tente de se tourner quelques années après, mais il est trop tard...Et enfin Aurélia dont le visage se confond, aux yeux de Nerval, avec celui d'Adrienne. Des rêves, des flashes qui vont hanter sa vie, ronger son esprit pour une descente aux enfers douloureuse. Une cascade de souvenirs, des mots, des regards et cette musique aux résonances d'orient qui nous entraîne dans la vie poétique et chaotique d'un Nerval sans masque, à cœur ouvert.

FICHE TECHNIQUE

(envoyée sur demande)

La forme légère privilégiée pour ce spectacle permet de le jouer partout : théâtre, rue, lieux culturels, lieux scolaires...

CONTACTS

Ainsi Va la Vie
70 avenue Jean Jaurès
94110 Arcueil

Contact compagnie

Emma Debroise : 06.52.07.26.89

assoainsivalavie@gmail.com

<http://www.lesepisnoirs.com/>

Licence d'entrepreneur : 2-1060884